

Hélène Korb, Joëlle Mollot, et Gérard Bras ont sélectionné trois ouvrages parmi l'œuvre de Maylis de Kérangal

Opus 25

Maylis de KÉRANGAL
Tangente vers l'Est –

Éditions Verticales, 2012

À bord du Transsibérien depuis Moscou, Aliocha, 20 ans, doit être conduit vers sa caserne d'affectation en Sibérie. Alors qu'il tente d'échafauder un plan pour y échapper, il croise Hélène, une Française de 35 ans montée en gare de Krasnoïarsk. Elle vient tout juste de quitter son amant Anton. Elle va cacher Aliocha dans son compartiment et l'aider à échapper à la traque au déserteur. Ce roman, écrit à son retour, est l'histoire de la rencontre de deux fuyards, l'un qui cherche à sortir du train, l'autre pour qui le train est le moyen de fuir.

Véritable exercice d'écriture, *Tangente vers l'Est* est un récit qui se joue des clichés pour nous offrir en une petite centaine de pages une fuite éperdue dans un espace limité. La mécanique des mots s'allie à la force des sentiments pour offrir un récit haletant, riche et profondément humain. Un roman vif, concis, direct, et à la maîtrise implacable. Un coup d'éclat.

Hélène Korb

En 2012, Maylis de Kérangal a participé ainsi qu'une vingtaine d'autres écrivains français, à un voyage à bord du transsibérien, dans le cadre de l'année France-Russie.

Opus 26

Un monde à portée de main
Maylis de Kérangal

Éditions Verticales, 2018

Lu par l'auteure-Gallimard, collection écoutez lire, format MP3, 2019

Folio, 2020

Paula, jeune femme peintre issue d'une famille de la « petite bourgeoisie intellectuelle » s'émancipe de ses parents et part à Bruxelles pour intégrer l'Institut supérieur de peinture, spécialisé dans le trompe l'œil. D'abord perdue dans un univers inconnu et tentée de revenir à Paris, la rencontre avec ses deux colocataires, Jonas, peintre surdoué et Kate, une Écossaise fantasque vont l'aider à prendre conscience de sa valeur artistique. Après des contrats à Paris, Moscou et l'Italie, elle participe à la reconstitution de la Grotte de Lascaux.

Elle retrouve Jonas, leur amitié devient amour. De Kérangal nous plonge dans l'univers des fresques et décorations d'intérieur avant d'entrer dans celui des grottes préhistoriques. Elle déploie son art de l'observation.

Avec un détour historique émouvant sur la découverte, en 1940, de la grotte par quatre adolescents, dont un perdra la vie dans la Résistance.

Un style vif et un récit très documenté.

Joëlle Mollot

Opus 27

Maylis de Kérangal
Corniche Kennedy

Éditions Verticales, 2008 – Folio 2015

Le récit est simple : une bande de gosses joue à plonger, de promontoires de plus en plus hauts, dans la mer, au bord d'une corniche marseillaise. La volonté d'ordre des autorités locales est heurtée, qui n'y voit que des écervelés, des voyous ou des *barbares*, flirtant avec la mort. L'intrigue policière se noue autour d'une frénétique partie de cache-cache. La force de ce roman est dans une écriture qui fait ressentir *physiquement*, en particulier par son rythme, que la vie s'affirme dans le pari et le risque, se jouant innocemment de ces existences déjà figées par la mort. *Fureur de vivre* dans une société où la volonté sécuritaire ferme les horizons. Avec ce troisième roman, un auteur se révèle, qui change notre regard. À lire d'urgence.

Gérard Bras

Maylis de Kérangal a obtenu le prix Médicis en 2010 pour *Naissance d'un pont*, éditions Verticales, 2010 – Folio 2020